

## Director's Cut "Take 2"

*Convertitore video analogico/FireWire bidirezionale*



### Trasformate il vostro computer in uno studio di editing video con Director's Cut Take 2!

Potrete acquisire sequenze audio e video da una qualsiasi sorgente analogica, come una videocamera o un videoregistratore, manipolarle sul vostro computer e registrarle nuovamente mediante il videoregistratore o masterizzando un DVD-R.

Director's Cut converte materiale analogico audio e video nel formato DV, che può essere acquisito da qualsiasi computer dotato di un'interfaccia FireWire/IEEE 1394/iLink. È sufficiente collegare la videocamera o il VCR a Director's Cut con il cavo audio e il cavo RCA (Cinch) o S-Video presenti nella confezione e collegare l'unità alla porta FireWire del computer. Da questo momento potrete importare, elaborare ed esportare qualsiasi sequenza analogica audio/video! Director's Cut viene riconosciuto dal computer come una DV Cam, eliminando la necessità di installare driver e il rischio di conflitti software. Ciò garantisce inoltre la piena compatibilità con qualsiasi applicazione di editing DV. Director's Cut, grazie all'utilizzo di un chipset di elevata qualità, è in grado di importare ed esportare il segnale video a pieno schermo in full frame rate.



Nota anche come FireWire o iLink, l'interfaccia IEEE 1394 è uno standard ad alta velocità ormai consolidato nel settore del video digitale. Director's Cut è l'anello mancante tra i dati video analogici che già possedete e le immense possibilità offertevi dalle applicazioni di editing DV oggi disponibili per i personal computer.

### Compatibilità Mac

- PowerMac con connettore FireWire o scheda FireWire
- G3 a 300 MHz o superiore
- 128 MB di RAM
- Software per l'editing video DV
- Mac OS 9.1+, Mac OS X

### Compatibilità Windows

- PC Windows con connettore FireWire/IEEE 1394/iLink
- Pentium II a 400 MHz o superiore
- 128 MB di RAM
- Software per l'editing video DV
- Windows 98 SE, Me, 2000, XP

### Caratteristiche principali

Convertitore audio/video analogico/FireWire bidirezionale, con audio stereofonico

Per acquisire, modificare ed esportare sequenze video da/verso qualsiasi sorgente analogica, ad esempio videoregistratori e videocamere. L'audio viene importato in modalità mono o stereo

Si collega alla porta FireWire del computer ed è alimentato mediante il bus FireWire - non richiede alimentazione esterna

Lo standard IEEE 1394 (chiamato anche FireWire o iLink) è ormai uno standard de facto per il collegamento dei dispositivi video digitali

Riconosciuto dal sistema come una videocamera DV Cam

Ciò elimina la necessità di driver software. Non è necessario attendere eventuali aggiornamenti, nessun problema di compatibilità, funziona con qualsiasi applicazione di editing DV

Acquisisce ed esporta segnali PAL ed NTSC nelle dimensioni originali e in full frame rate mediante un ingresso RCA (Cinch) o S-video

Un chipset di elevata qualità garantisce l'assenza di degrado qualitativo dell'originale durante la conversione

Funzione di doppia esportazione

Director's Cut può esportare simultaneamente verso due dispositivi. Consente di utilizzare un monitor per l'anteprima durante l'importazione o l'esportazione

**Codice prodotto: MI-DC2INT**

[www.miglia.com](http://www.miglia.com)

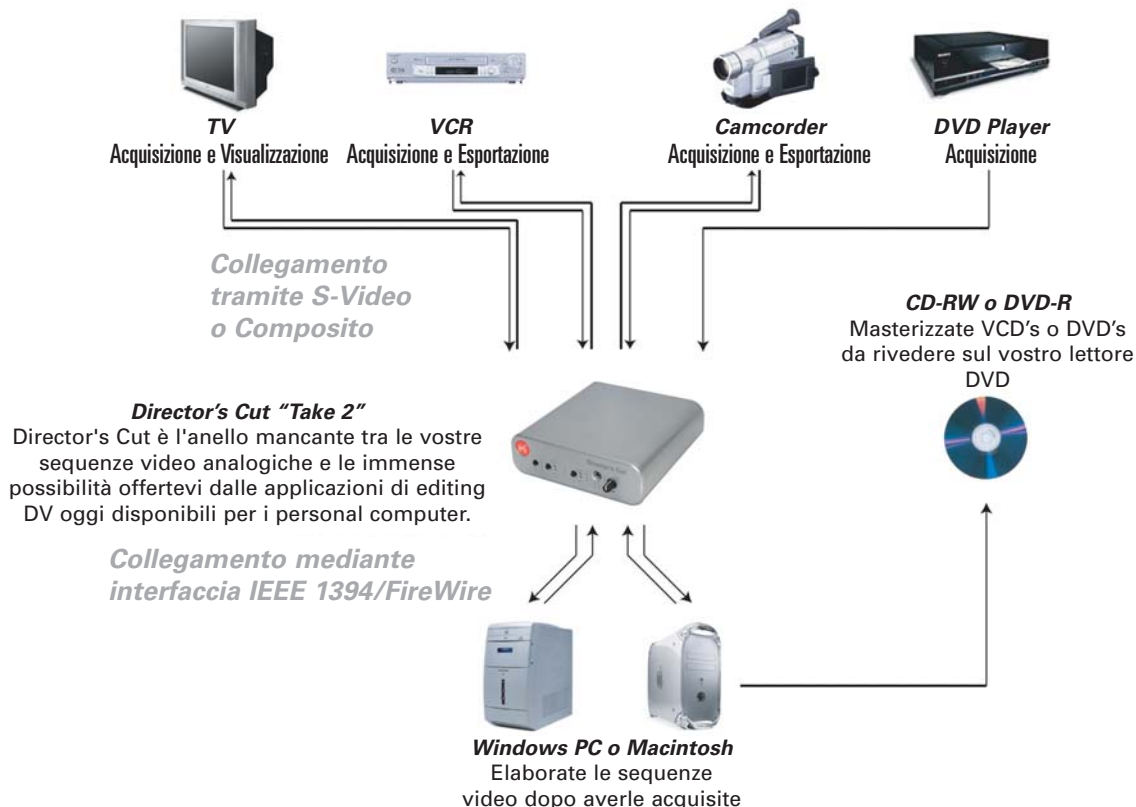
Miglia Technology, Unit 1 The Old Silk Mill, Brook Street, Tring, HP23 5EF, United Kingdom  
Tel: +44 (0)870 7472988 Fax: +44 (0)870 7472989, <http://www.miglia.com>, [info@miglia.com](mailto:info@miglia.com)

# Director's Cut "Take 2"

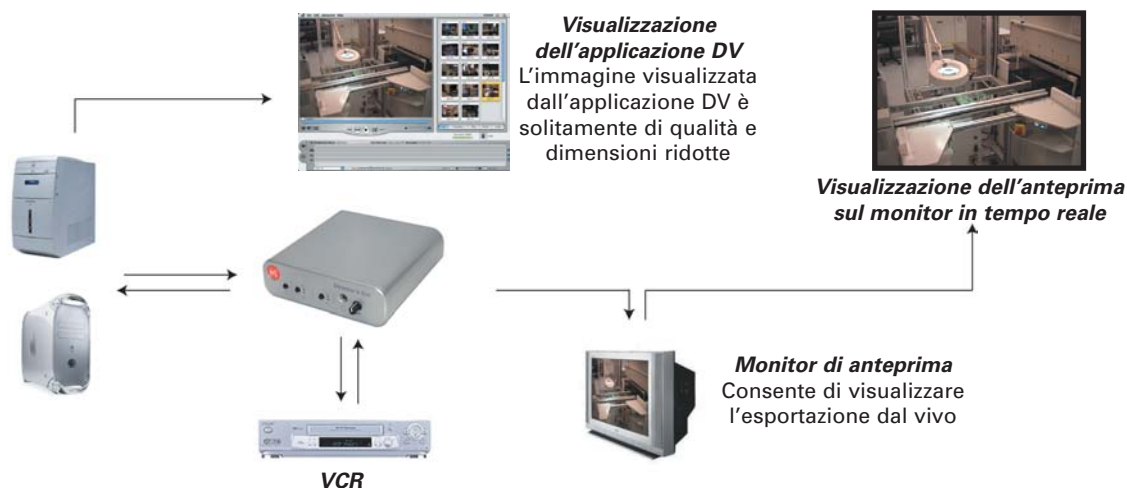
Convertitore video analogico/FireWire bidirezionale

# VIDEO

Create i vostri filmati con una semplicità mai vista!



Utilizzare un monitor di anteprima con Director's Cut



Una speciale caratteristica di Director's Cut "Take 2" è la possibilità di collegare un monitor di anteprima durante l'acquisizione, l'elaborazione e l'esportazione dei video. Gli utenti che hanno una certa familiarità con l'editing DV sanno che sia la qualità sia le dimensioni dell'immagine nella schermata di anteprima sono ridotte. Un monitor di anteprima consente di superare questo problema, mostrando il risultato finale su uno schermo televisivo. Ad esempio, con un monitor di anteprima diventa molto più semplice accorgersi degli eventuali errori commessi durante l'elaborazione del video. Questa caratteristica consente di risparmiare tempo e non richiede da parte del vostro computer una maggiore potenza di elaborazione. La funzione di doppia esportazione può inoltre essere utilizzata per esportare simultaneamente su due VCR o altri dispositivi analogici di registrazione video.

## Dati tecnici

- Conversione di sequenze video analogiche in formato DV-25
- Acquisizione/esportazione tramite S-Video o RCA (Cinch)
- Collegamento al computer tramite interfaccia IEEE 1394
- Frequenza di campionamento audio 48 KHz a 16 bit o 32 KHz a 12 bit
- Peso del dispositivo: 1100 gr (2100 gr con la confezione)
- Dimensioni del dispositivo: 206 p x 196 l x 60 h
- approvato CE e FCC
- 2 anni di garanzia

## Contenuto della confezione

- Director's Cut "Take 2"
- Cavo IEEE 1394 a 6/6 pin
- Cavo S-Video & composito/RCA
- Cavo audio stereofonico
- Cavo da SCART a S-Video e audio
- Guida illustrata all'installazione, in italiano

## Prodotti collegati

### Director's Cut "PCI"

La versione "PCI" viene distribuita con una scheda FireWire PCI (compatibile Mac e PC) e rappresenta la soluzione ideale per i computer che non sono dotati di una porta FireWire/IEEE 1394/iLink. Consente di acquisire sequenze video analogiche e DV!

## Sicurezza contro i furti!



Director's Cut "Take 2" è strettamente conforme agli standard Kensington per il sistema K & Lock, il più famoso meccanismo antifurto per le apparecchiature informatiche. È sufficiente collegare il K & Lock alla parte posteriore di Director's Cut 'Take 2' per proteggere il dispositivo contro i furti. Una caratteristica fondamentale se si lavora in un ambiente 'portatile'.

## Importazione da DVD

La maggior parte dei DVD commerciali sono protetti mediante un sistema chiamato Macrovision. Director's Cut 'Take 2' tenta di ignorare tale protezione, riuscendoci nella maggior parte dei casi. In pochissimi casi, tuttavia, i DVD presentano una versione modificata della protezione Macrovision che non consente di importare sequenze con Director's Cut sequenze "pulite".

## Collegamenti di ingresso e di uscita di Director's Cut

Doppie uscite RCA (Cinch), S-Video, audio stereo

Ingressi RCA (Cinch), S-Video, audio stereo

IEEE 1394

Alimentatore opzionale

